

DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE LA VALLÉE-AUX-LOUPS Maison de Chateaubriand

Programme des activités scolaires
2025-2026



Sur les pas de Chateaubriand (1768-1848), auteur des *Mémoires d'outre-tombe*

Maison d'écrivain patrimoniale, la maison de Chateaubriand vous invite, dans son univers historique et son parc à l'anglaise préservé, à un voyage à travers la période romantique.

Histoire, littérature, arts plastiques, écriture, art de vivre au XIX^e siècle et nature sont autant de pistes d'exploration.

Labellisés « Maisons des Illustres », la maison de Chateaubriand et son parc sont un lieu de mémoire de l'écrivain et du romantisme mais également un lieu de création. François René de Chateaubriand y résida de 1807 à 1817. Habitée jusqu'en 1970, la maison d'écrivain accueille depuis 1987 visiteurs, auteurs et artistes contemporains.

Sommaire

Informations pratiques	5
Objectifs et offres pédagogiques	6
Journées d'intégration	7
Visites guidées thématiques	7
Visites-ateliers	10
Mallette pédagogique sur l'art épistolaire	12
Parcours d'éducation artistique et culturelle	13
Exposition temporaire « <i>Atala</i> , 1801. Voyage illustré au cœur d'un roman »	18
Ressources en ligne	18





INFORMATIONS PRATIQUES

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand
87 rue de Chateaubriand
92290 Châtenay-Malabry
<https://vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr>

Accès

- **RER B** : Station Robinson (terminus), puis itinéraire piétonnier fléché (15-20 minutes)
- **Bus** : 194, Vallée Sud ligne 14
- **Car** : rue Eugène Sinet interdite aux véhicules de plus de 10 mètres de long.
Stationnement interdit aux abords du Domaine. Dépose : arrêts de bus (n° 194) situés aux abords de Truffaut (avenue Roger-Salengro).
- **Voiture** : A86 Créteil/Versailles – RD920 porte d'Orléans/Antony

Horaires

Maison

- D'avril à septembre : 10h-12h (*) et 13h-18h30
- Octobre et mars : 10h-12h (*) et 13h-18h
- De novembre à février : 10h-12h (*) et 13h-16h30

(*) Les créneaux du matin sont réservés en priorité aux groupes, uniquement sur réservation.
La maison est fermée les lundis.

Parc

- D'avril à septembre : 9h-19h
- Octobre et mars : 9h-18h
- De novembre à février : 9h-17h

Le parc est ouvert du lundi au dimanche

(Pique-niques autorisés sous le grand marronnier pour les groupes scolaires)

Tarifs

- Visites libres en autonomie : gratuites
- Visites guidées, malettes pédagogiques, ateliers et parcours : 40 € par classe ; tarif réduit : 15 € (classes CLIS, ULIS, REP, REP+)

Durée des visites guidées et ateliers

- Visite guidée : 1h
- Atelier : 2h

Réservations et contacts

Réservation obligatoire

reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

01 55 52 13 00 (de 14h à 16h)

Fabienne Alves, chargée des réservations : falves@hauts-de-seine.fr

Blandine Leclerc, chargée de médiation : bleclerc@hauts-de-seine.fr

OBJECTIFS ET OFFRES PÉDAGOGIQUES

Objectifs pédagogiques

- Se familiariser avec le patrimoine culturel et naturel, les arts et la littérature
- Développer la maîtrise de la langue française / Se préparer aux concours d'éloquence et aux examens oraux
- Sensibiliser à l'importance et à la préservation de la nature
- Pratiquer la langue anglaise
- Développer son sens de l'observation et de l'analyse
- Pratiquer et s'exprimer à travers la découverte de l'histoire, de la littérature et des arts

Offres pédagogiques

• Du CP à l'enseignement supérieur

Tout au long de l'année, dans un cadre propice à l'éveil des sens et à la réflexion, les groupes scolaires sont accueillis dans le parc et la maison de Chateaubriand pour découvrir le patrimoine et la littérature à travers la transmission et la pratique, à la croisée des arts, de l'histoire, de la littérature et de la nature.

• Projets et séances personnalisés

Des projets personnalisés peuvent également être construits à l'occasion des expositions et de la programmation tout au long de l'année.

Inscription : envoyez par courriel votre projet pédagogique détaillé, en exposant vos souhaits et objectifs, deux mois à l'avance.

• Visites en autonomie

Guidez vos élèves à travers la maison et le parc, aidés de supports que nous vous fournissons : plan, guide de visite et fiches pédagogiques « À la rencontre de François René de Chateaubriand et du romantisme ».

• Visites guidées avec un médiateur

Différents axes sont proposés : la littérature, la nature, l'histoire et la géographie.

Ces visites font le lien entre le romantisme et des questions plus actuelles, notamment par le biais du paysage.

• Ateliers avec un médiateur

Les ateliers privilégient la pratique artistique et de l'écriture pour familiariser les élèves avec le patrimoine artistique, littéraire et naturel.

• Mallette pédagogique sur l'art épistolaire - Mécénat de la Fondation d'entreprise La Poste

L'enjeu de cette mallette est de sensibiliser les jeunes générations, immergées dans le numérique, à la pratique de la correspondance écrite et à la manière dont celle-ci structurait la communication.

JOURNÉES D'INTÉGRATION LITTÉRAIRE, HISTORIQUE ET BOTANIQUE À LA VALLÉE-AUX-LOUPS

• COLLÈGE - LYCÉE

À la rentrée scolaire de septembre – sur réservation

Visite guidée de la maison et du parc le matin, pique-nique sous le grand marronnier, possibilité de visiter l'Arboretum l'après-midi avec un médiateur.

Durée : 2 h (de 10h à 12h)



VISITES GUIDÉES THÉMATIQUES

Venez visiter le parc et la maison de Chateaubriand avec vos élèves pour un voyage dans le temps au plus près de la nature, chère aux auteurs du romantisme.

Les classes, dès le CP, sont accueillies avec leurs accompagnateurs, après réservation téléphonique ou par courriel. Ces visites guidées peuvent être adaptées à des classes spécifiques à la demande de l'enseignant.

CP → CM2

Visites guidées de la maison et du parc avec **2 mallettes pédagogiques**, animées par un médiateur. Apprentissage par le jeu selon différentes thématiques.

Les axes pédagogiques répondent à ceux d'une maison d'écrivain et à ceux des enseignants :

- ♦ Consolidation des apprentissages liés à la lecture, l'histoire, les arts, la géographie et l'écriture
- ♦ Découverte littéraire de l'œuvre de François René de Chateaubriand
- ♦ Élargissement et enrichissement de la culture générale
- ♦ Développement de la créativité et des pratiques artistiques
- ♦ Initiation aux questions environnementales et paysagères
- ♦ Développement des capacités d'observation

🔗 Mallette pédagogique sur la maison : L'art de vivre au XIX^e siècle – histoire et société

- La découverte d'une maison de campagne rustique en tant que lieu de réception, de convivialité
- L'esprit de salon
- La vie quotidienne
- Voyage temporel et géographique : repérage dans le temps et dans l'espace
- La découverte littéraire d'un grand auteur du XIX^e siècle, précurseur du romantisme
- L'art du portrait



🔗 Mallette pédagogique sur le parc : L'art des jardins – géographie, environnement et paysage

- La découverte d'un parc patrimonial classé « Jardin historique »
- Un parc littéraire - Une création personnelle et unique
- La géographie des voyages de Chateaubriand
- La découverte de la botanique et de la faune de la Vallée-aux-Loups
- Les différents styles de jardin

Ces deux visites sont adaptées selon les niveaux préparatoires, élémentaires et moyens.
Durée : de 1h à 1h30 en fonction de vos attentes et du niveau scolaire



Chaque visite peut être précédée ou suivie d'une visite libre du parc (durée : 30 mn).

Visite classique :

• **Chateaubriand et le romantisme - Collège - Lycée**

Un lieu marqué par la présence de l'un des plus grands écrivains du XIX^e siècle et par le romantisme dont il fut l'un des initiateurs — évocation des sources et des filiations de ce courant littéraire, de Jean-Jacques Rousseau à Victor Hugo.

Durée : 1h

Les visites thématiques suivantes peuvent être abordées à la demande :

• **Le parc de Chateaubriand, un voyageur et un paysagiste - Collège**

En choisissant les arbres de son parc, Chateaubriand se souvient de ses voyages et élabore sa vision personnelle du jardin romantique à l'anglaise.

Durée : 1h à 1h30

• **Chateaubriand écrivain de la mémoire et homme engagé - Collège**

Chateaubriand nourrit une réelle fascination pour ses souvenirs et aménage sa maison et son parc, en hommage à sa Bretagne natale et aux pays visités. Évocation de son engagement politique, de ses révoltes, de ses missions en tant que diplomate et de ses propos visionnaires.

Durée : 1h

• **Au cœur du romantisme avec les héros de Chateaubriand - Collège**

Atala, Chactas, René, Eudore, Cymodocée, Blanca et Aben-Hamet incarnent dans l'œuvre de Chateaubriand la passion, le dilemme et la fatalité qui constituent, avec l'issue tragique de leurs aventures, les ingrédients du récit romantique. La visite s'appuie sur des représentations de ces personnages dont la violence des passions a inspiré de nombreux artistes.

Durée : 1h

• **La réminiscence dans l'œuvre de Chateaubriand - Lycée**

Le chant de la grive dans le parc du château de Montboissier, où l'écrivain trouve refuge après avoir perdu la Vallée-aux-Loups en 1817, ravive chez celui-ci le souvenir des bois de Combourg. Un phénomène de réminiscence récurrent dans l'œuvre de Chateaubriand, et qui sera repris par Marcel Proust dans son roman *À la recherche du temps perdu*, publié en 1913 (madeleine de Proust). Au-delà d'une simple figure de style, elle permet de poser la question du temps chez l'auteur des *Mémoires d'outre-tombe*.

Durée : 1h

• **Du manuscrit au livre – Écrire et publier au XIX^e siècle - Collège - Lycée**

La visite présente l'ouvrage le plus célèbre de Chateaubriand, les *Mémoires d'outre-tombe*. Monument en plusieurs volumes, il nécessite de nombreuses années de rédaction à son auteur tandis que son célèbre titre laisse deviner un choix éditorial particulier : celui d'une publication posthume.

La question de l'écriture des *Mémoires d'outre-tombe* met en évidence le rôle de la Vallée-aux-Loups, où Chateaubriand débute la rédaction. C'est également l'occasion de découvrir quelques manuscrits acquis récemment par le Département des Hauts-de-Seine.

La visite inclut des manipulations de matériaux anciens et de fac-similés (mallette pédagogique sur l'art épistolaire, voir p. 12).

Dans la bibliothèque

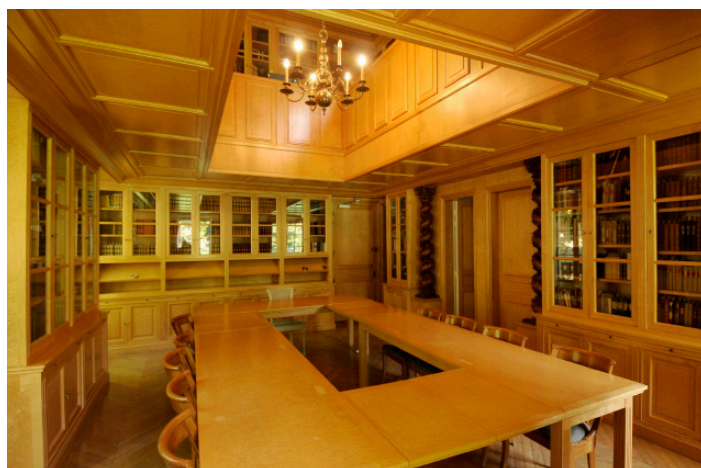
Durée : 1h

VISITES-ATELIERS

La durée de l'atelier inclut une courte visite préalable de la maison de 30 minutes.

Venez pratiquer en atelier, dans le décor de la maison et du parc, au plus près des œuvres de nos collections, et offrez à vos élèves un moment d'expression propice à la découverte d'une époque, de l'Histoire et d'un grand auteur du XIX^e siècle, précurseur du Romantisme en France.

Les ateliers peuvent être adaptés à des classes spécifiques selon la demande de l'enseignant.



• ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

• Crée ton livre : reliure – CE2 → 3^e

Découverte de la maison suivie d'un atelier de reliure à la japonaise : reconstituer une version carnet (page de garde, pages de textes, pages de gravures) d'extraits d'un ouvrage de Chateaubriand (*Atala*, *Les Martyrs*, *Le dernier Abencérage*, *Itinéraire de Paris à Jérusalem*, *Mémoires d'outre-tombe*...) ; relier à l'aide d'une couverture cartonnée et de fils (reliure à la japonaise) et finir par écrire le titre sur la couverture.

Durée : 2h



• Illustre ton histoire : gravure – CP → 6^e

Découverte de la maison suivie d'un atelier de gravure sur polystyrène extrudé. Après avoir découvert les différentes œuvres de Chateaubriand, les élèves choisissent un extrait (citations disponibles) à illustrer.

Durée : 2h



- Visite herbier et découverte botanique du parc : « Chateaubriand jardinier » (automne) – CP → CM2

Découverte botanique du parc et collecte pour réaliser un herbier en classe. Un modèle d'herbier est remis à l'enseignant.

Durée : 1h30



• ATELIERS D'ÉCRITURE

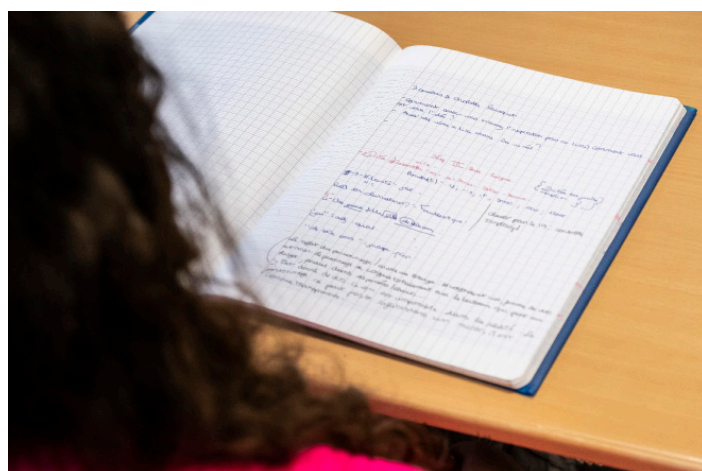
- Un jardin d'écrivain dans la ville – CM2 - COLLÈGE - LYCÉE

Atelier immersif et sensoriel dans le parc alliant expérimentation de tous les sens en éveil et extraits d'œuvres de Chateaubriand relatifs à la nature.

L'atelier est adapté selon le niveau scolaire.

Durée : 2h

Des ateliers d'écriture peuvent être proposés aux élèves des collèges et des lycées en co-construction avec l'enseignant.



Les ateliers d'écriture suivants peuvent être abordés selon le programme scolaire :

- La vie quotidienne dans un château au Moyen Âge et au XXI^e siècle – CM1-CM2

À l'instar de Chateaubriand qui raconte son enfance dans le château de Combourg, les élèves sont invités à exprimer librement sur le papier l'ambiance médiévale de ce château, telle qu'ils la perçoivent aujourd'hui.

Durée : 2h

- De la Révolution française à 1815 à travers la vie de Chateaubriand – CM1-CM2

Évocation des événements révolutionnaires, des relations de Chateaubriand avec Napoléon I^{er} et de son installation à la Vallée-aux-Loups. Les élèves sont invités à poursuivre cette histoire.

Durée : 2h

→ À la demande, d'autres ateliers peuvent être montés en collaboration avec les enseignants.

Durée : 2h



Du CP au lycée

La réalisation de cette mallette a bénéficié du mécénat de la Fondation d'entreprise La Poste. Dispositif didactique.

Objectifs :

- ◆ Susciter la pratique de l'écriture par la manipulation et la découverte multi sensorielle d'outils de correspondance du XIX^e siècle
- ◆ Se familiariser avec le genre épistolaire, ses normes et la façon dont Chateaubriand s'en est emparé
- ◆ Découvrir l'histoire de l'acheminement du courrier au XIX^e siècle

La mallette est déclinable sur plusieurs formats en fonction des niveaux scolaires, et peut être animée dans les classes ou à la maison de Chateaubriand.

Durée :

- 1h pour les interventions simples autour d'une thématique au choix :

- Écrire et envoyer une lettre au XIX^e siècle
- Écrire et fabriquer un livre au XIX^e siècle

- 2h pour une intervention couplée avec l'atelier d'écriture *L'art du courrier au XIX^e siècle* (ci-dessous) ou *l'atelier reliure* (page 10).

Atelier d'écriture associé :

- **L'art du courrier au XIX^e siècle – CE2 → 5^e**

Historique, présentation de lettres de Chateaubriand et de son épouse, écriture à la plume d'une lettre à un proche.

Durée : 2h



• LE PRIX CHATEAUBRIAND DES COLLÉGIENS

Dispositif départemental « Chemins des arts » – COLLÈGE

Parcours de décembre 2025 à juin 2026

4 classes : 6^e et 5^e

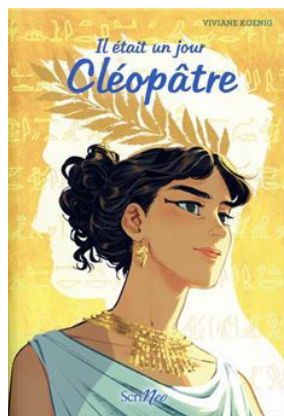
Ce Prix est décerné par un jury de collégiens à un ouvrage traitant de l'histoire ou des civilisations, à destination du jeune public, et ayant pour sujet des thèmes abordés dans les écrits de Chateaubriand tels que le rapport à la nature, les libertés (de conscience, d'expression, de la presse, etc.), la démocratie, l'exil, la condition humaine, le voyage, l'ouverture sur le monde, les cultures étrangères, la volonté de questionner et d'éclairer l'Histoire, les émotions, le romantisme, les arts, etc.

Les élèves lisent deux ouvrages récents, sélectionnés par la maison de Chateaubriand, et votent afin de décerner un prix de 1 000 € à une des deux autrices en mai 2026, lors d'une garden-party en fin de matinée suivie d'un déjeuner.

Les objectifs poursuivis sont les suivants :

- ♦ Faire découvrir l'univers du livre et ses métiers
- ♦ Faire découvrir des ouvrages d'histoire et civilisations « jeune public »
- ♦ Engager les collégiens dans le processus d'une remise de prix (garden-party en fin de matinée suivie d'un déjeuner et possibilité de visiter l'Arboretum l'après-midi)
- ♦ Faire connaître une maison d'écrivain : la maison de Chateaubriand





Viviane Koenig
Il était un jour Cléopâtre
Éditions Scrineo, 2025
126 pages

Un roman historique sur Cléopâtre, une grande reine, fine et habile, racontée par sa fidèle servante.

« Je m'appelle Iras et, toute jeune, j'entre au service de la reine Cléopâtre. Avec elle, j'ai tout vu, tout vécu : ses disputes avec son jeune frère alors qu'à 19 ans elle règne avec lui sur le royaume d'Égypte, son exil pour éviter d'être assassinée, son incroyable rencontre avec Jules César, l'amour sincère unissant cette pharaonne et ce général, son voyage sur le Nil, puis à Rome... »



Guillemette Resplandy-Taï
Jeanne Barret, la première femme qui a fait le tour du monde
Éditions Oskar, 2024
128 pages

L'auteure retrace l'aventure de Jeanne Barret, une exploratrice et botaniste française. Elle est notamment connue pour être la première femme à avoir fait le tour du monde avec l'expédition de Bougainville sur *La Boudeuse* et *L'Étoile* de 1766 à 1769. Elle a dû se déguiser en homme, car à l'époque les femmes n'avaient pas le droit de faire partie de l'équipage des bateaux. Sous le nom de Jean Barret, elle

s'est enrôlée comme valet et assistant du naturaliste de l'expédition, Philibert Commerson.

Les principales étapes du voyage sont le passage de l'équateur, puis Montevideo, Rio de Janeiro, la Patagonie, le détroit de Magellan, Tahiti, l'île Bourbon, Port-Louis ...

• SLAM EN CLASSE

De la littérature romantique au slam – COLLÈGE

Préparation aux concours d'éloquence et aux examens oraux

Ateliers de slam en classe animés par le Sporting Club de Poésie.

Thématique à définir avec l'enseignant.

Durée : 2h sur deux ou plusieurs séances

À travers un processus interactif d'échanges, le but est d'offrir une ouverture à d'autres formes de langage et de donner libre cours à l'implication de chacun afin qu'il puisse être acteur de ses réflexions.

- ♦ Introduction à l'univers du slam avec un court historique
- ♦ Démonstration de l'un des deux intervenants
- ♦ Introduction au thème choisi avec définition des mots-clés
- ♦ Lecture collective de l'anthologie
- ♦ Discussion en rapport avec le thème et le vocabulaire poétique
- ♦ Écriture d'un poème (les intervenants et les enseignants y sont également conviés)
- ♦ Lecture du poème devant la classe
- ♦ Restitution avec toutes les classes inscrites, en fin d'année, dans le parc de la maison de Chateaubriand, en mode « scène slam » ou match de poésie.



• RÉSIDENCE ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

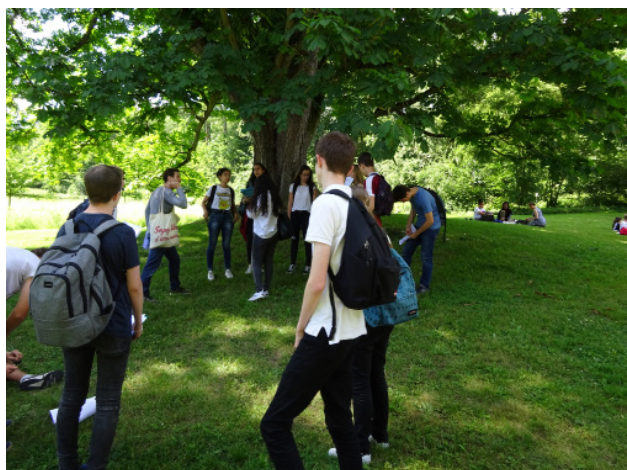
Résidence territoriale avec le théâtre La Piscine - Azimut de Châtenay-Malabry.

« Ce que la musique nous raconte » - Création d'un théâtre musical autour de nos origines.

COMPLET

Nous contacter pour l'édition 2026-2027

Les résidences d'artistes permettent de soutenir la démarche artistique personnelle et innovante d'un artiste ou d'un collectif, en ouvrant un espace de recherche, de création et de transmission au sein d'un établissement scolaire. Ces projets d'éducation artistique et culturelle se font en partenariat étroit avec les équipes pédagogiques des établissements scolaires, au bénéfice de tous les élèves.



• CUB'ÉDITO • COLLÈGE

Donnez le goût de la lecture ! Grâce à l'impression sur papyrus (bande de papier), proposez à vos élèves d'imaginer, d'écrire, de publier et de lire leurs histoires.

Connecté à une plateforme d'écriture (le Site Édito), le Cub'Édito permet aux professeurs d'organiser des ateliers d'écriture, puis d'imprimer les textes rédigés.

De l'écriture à l'impression, en passant par un travail éditorial, c'est une vraie expérience de publication.

Objectifs :

- Favoriser la pratique de l'écriture
- Permettre la rencontre avec un écrivain
- Découvrir un lieu culturel
- Tisser des liens entre pratiques anciennes et contemporaines de l'écriture

Choisir un parcours parmi les trois propositions ci-dessous :

Parcours écriture créative

Une visite du parc et de la maison de Chateaubriand suivie de trois séances d'atelier d'écriture.

Chaque séance dure 1h30 à 2h.

Les textes des élèves font l'objet d'une publication numérique et/ou papier à l'issue du parcours.



Parcours littérature et bande dessinée

Une visite du parc et de la maison de Chateaubriand suivie de trois séances d'atelier de bande dessinée pour mettre en images un épisode de la vie ou d'une œuvre de Chateaubriand.

Chaque séance dure 1h30 à 2h.

Les créations des élèves font l'objet d'une publication numérique et/ou papier à l'issue du parcours.

Le rallye de lecture

Tout au long de l'année, les élèves découvrent le parc, la maison de Chateaubriand et une sélection de textes en lien avec les thématiques abordées par Chateaubriand (voyage, Histoire, politique, romantisme, nature, etc.). Après plusieurs lectures guidées, la classe choisit son texte préféré, avant de rencontrer un comédien professionnel qui leur apprend à mettre en voix le texte.

Niveaux

Le parcours est destiné à une classe de collège (de la 6^e à la 3^e).

La thématique, le degré de complexité des textes et des consignes sont élaborés en fonction des programmes scolaires et du niveau des élèves.

Gratuit

En partenariat avec Short Édition



• NUMOOK : CRÉATION COLLECTIVE D'UN LIVRE NUMÉRIQUE

COLLÈGES ET LYCÉES

Un projet numérique de lecture et d'écriture

Numook s'appuie sur le levier numérique pour désacraliser la lecture et l'écriture, développer l'expression orale et écrite des adolescents et diversifier leurs pratiques artistiques. Les jeunes deviennent auteurs le temps d'une année scolaire, accompagnés par un écrivain choisi par la maison de Chateaubriand.

Partenariat avec l'association Lecture Jeunesse



• LES PETITS CHAMPIONS DE LA LECTURE

La maison de Chateaubriand est partenaire et organisatrice d'une des finales départementales des **Petits champions de la lecture**.

Ouvert aux enfants scolarisés en CM1 et en CM2, le jeu **Les petits champions de la lecture** offre un espace de lecture partagée à des milliers d'enfants de tous horizons, que la pratique de la lecture leur soit déjà régulière ou pas. Le message que porte cette opération est simple : encourager la lecture chez les plus jeunes en rappelant qu'avant toute chose, lire est un plaisir, et parfois même un jeu !

Placé sous le haut patronage du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, et du ministère de la Culture, présidé par Antoine Gallimard, le jeu **Les petits champions de la lecture** est une initiative du Syndicat national de l'édition.



Gratuit

En partenariat avec les Petits champions de la lecture

www.lespetitschampionsdelalecture.fr/



• « ENFANTS DU PATRIMOINE »

Dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine

Chaque année, la veille des **Journées européennes du Patrimoine**, les CAUE (Conseils d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement) proposent au public scolaire, avec leurs partenaires, une journée d'activités gratuites.

Ce rendez-vous annuel invite les élèves, de la maternelle au lycée, à une journée de sensibilisation ludique pour explorer la richesse de leur patrimoine culturel. Un temps de découverte rendu possible par les nombreux acteurs qui ouvrent leurs portes aux classes en avant-première.

Vendredi 19 septembre 2025 à 14h

Réservation auprès du CAUE 92 : www.caue-idf.fr

• Atelier d'écriture - Expérience sensorielle au jardin

Niveau : du CM2 à la 3^e

Expérimentation de l'ambiance sensorielle d'un jardin imaginé et créé par un écrivain.

Durée : 2h

COMPLET



Gratuit

En partenariat avec le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement du département des Hauts-de-Seine

EXPOSITION TEMPORAIRE 2025-2026

« *Atala*, 1801. Voyage illustré au cœur d'un roman »
Jusqu'au 29 mars 2026

Atala, premier roman et immense succès de Chateaubriand, lance la carrière littéraire de l'écrivain. Publiée en 1801 et maintes fois rééditée, notamment en versions illustrées par de célèbres dessinateurs tel Gustave Doré, l'œuvre rayonne immédiatement au-delà des frontières. Elle est traduite dans la plupart des langues européennes.

L'exposition permet de faire découvrir aux élèves un des premiers ouvrages romantiques de la littérature française à travers de très nombreuses œuvres d'arts, des produits dérivés mais aussi des parodies suscitées par ce roman.

Commissariat :

Anne Sudre, directrice de la maison de Chateaubriand

Thèmes abordés

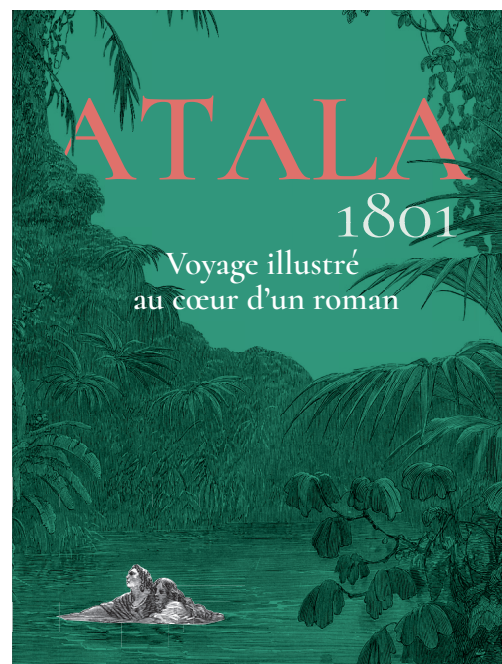
Le romantisme, l'expression du sentiment amoureux et la description de la nature dans la littérature.

Atala, un succès littéraire phénoménal.

Les liens entre littérature, beaux-arts et arts décoratifs.

Activités proposées

L'exposition s'adresse aux collégiens et aux lycéens, en visite libre ou guidée. Les visites guidées peuvent être accompagnées d'un atelier (voir p. 10-11) qui entre en résonance avec le contenu de l'exposition.



RESSOURCES EN LIGNE

<https://vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr>

Dans le menu : rubrique **Services pour professionnels / Enseignants / Maison de Chateaubriand : nos activités et outils pédagogiques** / onglet **Ressources en ligne**

Fiches pratiques pour les enseignants :

- La Vallée-aux-Loups
- Pistes pédagogiques
- Le romantisme
- Le romantisme selon Chateaubriand
- L'engagement politique
- Chronologie de la vie de Chateaubriand
- Extraits d'œuvres de Chateaubriand

Domaine départemental de la Vallée-aux-Loups – Maison de Chateaubriand
87 rue de Chateaubriand
92290 Châtenay-Malabry

01 55 52 13 00

ou reservations-chateaubriand@hauts-de-seine.fr

Contacts de l'Unité de médiation et d'action culturelle :

Blandine Leclerc, chargée de médiation et des actions culturelles : bleclerc@hauts-de-seine.fr

Fabienne Alves, chargée des réservations de groupes : falves@hauts-de-seine.fr

<https://vallee-aux-loups.hauts-de-seine.fr>

 facebook.com/Valleeauxloups.Chateaubriand

 instagram.com/valleeauxloups

www.hauts-de-seine.fr



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

© CD92/José Justo (couverture : vue de la maison de Chateaubriand) • CD92/Thérèse Chaffard-Luçon (p. 3 : atelier dessin) • CD92/Agent du Département (p. 7 : visite guidée de la maison de Chateaubriand - p. 10 : atelier gravure - p. 15 : Cub'édito) • CD92/Willy Labre (p. 8 : la chambre de Juliette Récamier) • CD92/Stéphanie Gutierrez-Ortega (p. 8 : la chambre de Chateaubriand - p. 13 : remise du Prix Chateaubriand des collégiens 2025) • CD92/Blandine Leclerc (p. 8 : mallettes pédagogiques - p. 12b : atelier calligraphie) • CD92/Jean-Luc Dolmaire (p. 10 : la bibliothèque de la maison de Chateaubriand) • CD92/Constance Hallier (p. 10 : atelier reliure à la japonaise - p. 12a : mallette pédagogique art épistolaire) • CD92/Olivier Ravoire (p. 4 : les cariatides - p. 11 : atelier herbar - p. 16 : atelier bande dessinée 2023 ; résidence artistique 2022 - p. 19 : vue intérieure de la tour Velléda - p. 20 : collégiens dans le parc de la maison de Chateaubriand) • CD92/Julia Brechler (p. 11 : Prix Chateaubriand des collégiens 2023, collège Vincent Van Gogh) • Éditions Scrineo (p. 14a) • Éditions Oskar (p. 14b) • CD92/Dovinia Angeli (p. 14c : La classe, l'œuvre ! 2023) • CD92/Maison de Chateaubriand (p. 15 : journée d'intégration) • CD92/Service vidéo (p. 17a : Les petits champions de la lecture 2025) • CAUE-IDF / Camille Hugbart (p. 17b : Les Enfants du Patrimoine 2025) • CD92/Direction de la Communication (p. 18 : affiche de l'exposition Atala, gravure de Gustave Doré)

Maison de Chateaubriand

